

ÖDEMİŞ'İN ISSIZ KÖYÜ LÜBBEY

Ödemiş'e bağlı, Bozdağlar'ın yamaçlarına kurulu bir Türkmen köyü Lübbey. Tarihi açıdan Antik Çağ'a kadar uzanan bir geçmişi var.

7'de



YÜREKTEN RENKLERE RESİM SERGİSİ RENKLERİN DİLİYLE KONUŞAN GENÇ SANATÇILAR

Ödemiş Hulusi Uçaçelik Anadolu Lisesi öğrencileri, 2024-2025 eğitim öğretim yılının ilk döneminde ortaya çıkardıkları birbirinden güzel resimlerle okulumuzu renklendirdi. Görsel Sanatlar öğretmenlerinin rehberliğinde hazırlanan sergide, farklı sınıflardan öğrencilerin tuval üzerine akrilik boya tekniğiyle oluşturduğu toplam 27 eser yer aldı. Çeşitli temalara odaklanan bu çalışmalar, sergiyi gezen öğretmen ve öğrencilerimizden büyük beğeni topladı.



HULUSİ UÇAÇELİK ANADOLU LİSESİ' NDE ORGAN BAĞIŞI FARKINDALIĞI



Okulumuz, öğrencilerimiz in farkındalık düzeylerini artırmaya ve topluma duyarlı bireyler yetiştirmeye devam ediyor. Bu kapsamda, 2024-2025 Eğitim Öğretim Dönemi boyunca İlçe Sağlık Müdürlüğü tarafından görevlendirilen sağlık personeli, 9. sınıf öğrencilerimize organ ve doku bağışı konusunda önemli bilgiler verdi.

Daha önce yapılan eğitimlerin devamı niteliğindeki bu bilgilendirme programında, öğrencilerimize organ bağışının önemi, bağış süreçleri ve bağışın hayata verdiği ikinci şans gibi konularda detaylı bilgiler aktarıldı. Sağlık personeli, öğrencilerin sorularını yanıtlayarak konuya olan ilgiyi artırdı.

Organ bağışının, birçok insanın hayatını kurtardığı ve yaşam kalitesini yükselttiği vurgulanan programda, öğrencilerimiz bu konuda bilinçlenerek çevrelerine de örnek olmaya davet edildi. Okul olarak, öğrencilerimizin organ bağışı konusunda bilinçli ve duyarlı bireyler olarak yetişmesi için çaba göstermeye devam edeceğiz.



YENİ İZMİR



Gazetemizin 7 ve 8'inci sayfaları T.C. Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı İzmir Bölge Müdürlüğü ve İzmir İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından yürütülen 'Okul Gazetesi' projesi kapsamında 'Yarınlara İz Burak' çalışması doğrultusunda logosu ve adı geçen okul tarafından hazırlanmıştır.

İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sunullah Desticioğlu, Okulumuzu Ziyaret Etti



İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Sunullah Desticioğlu, okulumuzu ziyaret ederek öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz ve idarecilerimizle bir araya geldi. Ziyaret sırasında sınıflarımızı gezerek öğrencilerimizle sohbet etti, öğretmenlerimizden derslerini dinledi ve okulun genel durumu hakkında bilgi aldı. Okulumuzun farklı sınıflarını gezerek öğrencilerle sohbet etti. Öğrencilerin sorularını ilgiyle dinleyen İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sunullah Desticioğlu, onlara eğitim hayatları boyunca başarılar diledi.

İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Sunullah Desticioğlu, yaptığı konuşmada öğrencilerimizi derslerine daha çok çalışmaya, öğretmenlerimizi ise öğrencilerimizin en iyi şekilde yetiştirmeleri için gayret göstermeye teşvik etti. Okul idarecilerimize de çalışmalarında başarılar dileyen Sunullah Desticioğlu, okulumuzun geleceği için umutlu olduğunu belirtti. Ziyaret, yerel basında geniş yer buldu ve okulumuzun başarılı çalışmaları bir kez daha gündeme geldi.

Ziyaret sonunda okul müdürümüz, Mehmet Pekdoğan, İlçe Milli Eğitim Müdürü Desticioğlu'na gösterdiği ilgi ve alakadan dolayı teşekkür etti. İlçe Milli Eğitim Müdürü Sunullah Desticioğlu da okulumuzun başarılı çalışmalarına vurgu yaparak, öğrencilerin ve öğretmenlerin daha iyi şartlarda eğitim görmeleri için ellerinden geleni yapacaklarını belirtti. Bu özel ziyaret, okulumuz için büyük bir onur oldu. Öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz ve velilerimiz adına Ödemiş Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Sunullah Desticioğlu'na teşekkür ederiz. Bu ziyaret, okulumuzun tanıtımına büyük katkı sağlamıştır.

ÖDEMİŞ'İN KEÇELERİ FESTİVALLERİ SÜSLÜYOR.



Keçe, dünyanın en güzel tekstil ürünlerinden biridir. Eski ve köklü bir tarihe sahip keçe, Hunlar'dan Göktürkler'e, Selçuklular'dan Osmanlılar'a yüzlerce yıllık geleneklerle aktararak günümüze kadar ulaşmıştır.

7'de

"KALAYCILIK" KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ BİR MESLEK

Geleneksel Türk El Sanatlarından birisi konumundaki kalaycılık, bakırcılık mesleği ile bağlantılı olarak Anadolu'da ustalık isteyen el sanatlarından biridir. Kalaycılık aynı zamanda ihtiyaçtan doğan eski bir meslektir. Kalaycılık mesleği, şehir merkezlerinde bugün değişen yeme-içme, kap-kacacılıklar ve yetişmiş insan gücünün olmayışı gibi sebeplerle unutulmaya yüz tutmuştur.

7'de



YENİ YÜZYIL'DA GENÇ ŞAİRLER

Yeni Yüzyıl Maarif Modeli'nde Genç Şairler Ortaya Çıktı.

Okulumuzun 9. sınıf öğrencileri, Edebiyat Atölyesi'nin yazma bölümünde birbirinden güzel şiirlere imza attı. Öğrenciler, atölye çalışmaları kapsamında önce usta şair Abdurrahim Karakoç'un unutulmaz eseri "Mihriban"ı dinleyerek ilham aldılar. Ardından kendi kalemlerinden dökülen duygularını şiirlerine yansıtılar.

Öğrencilerimizin yazdığı birbirinden farklı konulardaki şiirler, okulumuzun çok amaçlı salonunda düzenlenen özel bir etkinlikle tüm öğrencilerin beğenisine sunuldu. Etkinlik sonunda, öğrencilerin oylarıyla en beğenilen şiirler belirlendi.

Okul müdürümüz MEHMET PEKDOĞAN ise, "Yeni Yüzyıl Maarif Modeli kapsamında öğrencilerimizin farklı alanlarda yeteneklerini geliştirmelerine önem veriyoruz. Bu tür etkinlikler, öğrencilerimizin geleceğe daha donanımlı bireyler olarak hazırlanmalarına katkı sağlayacaktır." dedi.

Bu anlamlı etkinlikle öğrencilerimiz hem edebiyat dünyasına adım attılar hem de kendilerini ifade etme fırsatı buldular.



ÇAKIRAĞA KONAĞI'NDA SAYFALAR ARASI YOLCULUK

Çakırağa Konağı'nda Zaman Durdu, Kitaplar Konuştu.

Ödemiş Çakırağa Konağı, 9. sınıf öğrencilerimizi ağırlayarak bir kitap okuma etkinliğine ev sahipliği yaptı. Tarihi atmosferin kitapların büyüklü dünyasıyla buluştuğu bu günde, öğrencilerimiz birbirinden farklı türlerde kitapları okuyarak keyifli vakit geçirdiler.

Bu etkinliğin temel amacı, öğrencilerimizi kitaplarla buluşturarak okuma sevgisini aşılamak ve onlara farklı kültürleri tanıtarak dünya görüşlerini genişletmekti. Düzenlenen etkinlikte, öğrencilerimiz hem tarihi konağın eşsiz mimarisini keşfetme fırsatı buldular hem de okuma alışkanlıklarını pekiştirerek zihinlerini zenginleştirdiler. Konağın tarihi dokusu ve huzurlu atmosferi, öğrencilerin kendilerini kitapların dünyasına daha kolay kaptırmalarını sağladı.



BOZDAĞ: "KAYAK, KAR ve DOĞANIN İÇ İÇE OLDUĞU YER"

Ege Bölgesi'nin kış turizmindeki en önemli adreslerinden biri olan Bozdağ Kayak Merkezi, yeni sezonu açarak kayak tutkunlarını ve doğaseverleri ağırlamaya hazır. İzmir'in Ödemiş ilçesi sınırlarında, Bozdağ Mahallesi'nde yer alan bu eşsiz merkez, hem amatör hem de profesyonel kayakçılar için sunduğu ideal pistleriyle dikkat çekiyor.

Bozdağ Kayak Merkezi, 1528 metre rakımdaki tesis alanından başlayarak, zirveye yakın bölgelerde 2157 metreye kadar ulaşan pistleriyle eşsiz bir deneyim vadediyor. Kuzeye bakan yamaçlarının sunduğu avantajla Alp disiplini kayak için ideal bir ortam sağlayan bölge, farklı seviyelerdeki kayakçılara hitap ediyor.



RENKLERİN DİLİYLE KONUŞAN GENÇ SANATÇILAR YÜREKTEN RENKLERE RESİM SERGİSİ

Ödemiş Hulusi Uçaçelik Anadolu Lisesi öğrencileri, 2024-2025 eğitim öğretim yılının ilk döneminde ortaya çıkardıkları birbirinden güzel resimlerle okulumuzu renklendirdi. Görsel Sanatlar öğretmenleri Necmettin KAHYA ve Emine GÜZELÇAY rehberliğinde öğretmencilerimiz ile birlikte dönem sonu sergisi hazırlandı. Farklı sınıflardan öğrencilerin tuval üzerine akrilik boya tekniğiyle yaptığı toplam 27 eser sergide yer aldı. Çeşitli temalara odaklanan bu çalışmalar, sergiyi gezen öğretmen ve öğrencilerimizden büyük beğeni topladı.

Görsel sanatlar öğretmeni Emine GÜZELÇAY, öğrencilerin bir dönem boyunca resim atölyesinde hayal güçlerini renklerle buluşturarak yaptıkları bu çalışmalardan çok memnun kaldığını belirtti. İkinci dönemde de bu tarz çalışmaların devam edeceğinin bilgisini verdi.

Necmettin KAHYA ise öğrencilerin resim sanatına duydukları bu ilgiden ve yeteneklerinden çok memnun olduğunu söyledi. Bu çalışmalar sayesinde genç yeteneklerin farkına varabildiklerini belirtti. Resim sergisinde resimleri yer alan öğrencilerimizi tebrik ederek bu çalışmaların devamının geleceğini aktardı.

Hulusi Uçaçelik Anadolu Lisesi ailesi olarak biz de yetenekli öğrencilerimizi tebrik ediyor ve başarılarının devamını diliyoruz.



"BAKMAK MI, GÖRMEK Mİ?"

Yaren KÜÇÜK

Bakmak ve görmek arasındaki fark nedir? Bu soruyu derinlemesine incelemek istiyorum.

İnsanlar bir yere bakarlar. Sonuçta görmek için bakmak zorundayız. Bakarız, görürüz, düşünürüz –bazen düşünmeyiz de– ve konuşuruz. İletişim kurarız, bir diyalog oluşur. Günlük hayatımızda bu eylemleri sürekli yaparız, ancak her şey bir eylem üzerine yaşanmamalı bence. Bir iş yapmak ya da günlük yaşamımızda yaptığımız diğer işler...

Demek istediğim, arada mola verip gerçekteAn "görmek" kavramını yaşamalıyız. Peki, bu nedir? İşlerimizle meşgulken genellikle aynı şeyleri yaparız veya yaptığımız iş dolayısıyla sıkılır, yoruluruz. İşte tam da bu noktada durmalıyız! Etrafımıza bakıp, anlayıp, "Ne kadar güzel bulutlar var!" demeliyiz. Bunu yaptığımızda hem sıkılmayız hem de gerçekten görür, küçücük bir şeyle mutlu olabileceğimizi anlarız. Bakmak ve görmek arasındaki fark da budur. Sadece bir yere bakmak, bakmaktır. Ancak bakıp, anlayıp, gülümserseniz bu görmektir. Kendimizi mutlu etmeyi öğrenmeliyiz.

Maalesef günümüzde insanlar yaşamak için yaşıyor. Oysa etrafımıza kafamızdaki her şeyi bir kaç dakikalığına kenara bırakıp baksak; kuru yaprakları, bulutları, gökyüzünü, kuşları, güneşi ve ayı, yağmuru hissedip derin bir nefes alsak hayatımız renklenir. O zaman gerçekten görürüz.

Unutma, hayat sadece ders çalışmak, telefonla oynamak değil. Etrafındaki her şeyi keşfetmeye çalış. Bir çiçeğin kokusunu al, kuşların sesini dinle, gökyüzündeki bulutları izle. Bunları yaparken sadece bakma, görmeye çalış.

GİTME DİYEMEM ...



HİLAL ÖNER

Beklediğim kadar beklediysen şair seni,
Kelebek ölmeyi gözlediysen yollarını gözlediğim gibi,
Bir yağmur damlası akıp gittiysen gözümde düşen yaş gibi,
O zaman sensiz değil kimsesiz kalmıştır şairin kalemi.

Susmanın beklemek olduğunu bildiğimden beri,
Ağlamıyorum geceleri bilirsin sen beni.
Giderken arkanda bıraktığın izlerin,
Benim gözyaşlarım olduğunu kim bilebilir ki...

Baksaydın bir ağaca bana baktığın gibi,
Çiçeğini bile göremezdin bırak meyvesini;
Ne çiçeğimi esirgedim senden ne de meyvesini,
Yine de dönüp bakmadın bana hiç bir ağaca baktığın gibi.

İsyan ediyorum geceleri belki,
Şükürlerimi kim dualara çevirdi?
Geleceğini bilseydim adım gibi,
O zaman es geçebilirdim dilemeyi.

Ben konuşmam artık ardından,
Ancak serçeler ağlar durur kahrından.
Duydu mu sesi?
O kuş ayaklarının ucunda, nefes almayan...

Bir bebek doğduğu anda duyduğum sesini,
Ve bir bebek ilk ağladığında sevmiştim seni,
Şimdi o bebeği gömüyorum kalbimde tek kişi;
Mezar taşını kim dikmeli?

KAYBOLMAYA YÜZ TUTMUŞ BİR MESLEK "KALAYCILIK"

Geleneksel Türk El Sanatlarından birisi konumundaki kalaycılık, bakırcılık mesleği ile bağlantılı olarak Anadolu'da ustalık isteyen el sanatlarından biridir. Kalaycılık aynı zamanda ihtiyaçtan doğan eski bir meslektir. Kalaycılık mesleği, şehir merkezlerinde bugün değişen yeme-içme, kap-kacık alışkanlıkları ve yetişmiş insan gücünün olmayışı gibi sebeplerle unutulmaya yüz tutmuştur.

Hulusi Uçaçelik öğrencileri kalaycılık mesleğinin emektar bir ismini dükkanında ziyaret ederek hem bu mesleği hem de

Ödemişli kalay ustası Mustafa TOPÇU'yu tanıma şansı buldular. Öğrencilerimizin sorularını yanıtlayan kalaycı Mustafa TOPÇU, bu mesleği babasından öğrendiğini belirtti. Babası Necip TOPÇU'nun kalaycılığı 1940'ta yapmaya başladığını kendisinin ise 1972'den beri bu mesleği yaptığını söyledi. Mustafa TOPÇU, bakır kap-kacakları alıp sattığını fakat kendisine yardımcı olacak çırak ya da kalfası olmadığını aktardı. Çırak bulamamaktan ve bu geleneksel mesleğin yitip gitmesinden endişeli olduğunu paylaştı.



HULUSİ UÇAÇELİK ANADOLU LİSESİ ÇAĞIRIYOR: "HAYDİ GEL KÖYÜMÜZE GİDELİM"

Okulumuz Biyoloji öğretmeni Turhan Arif Göztepe, "Yarınlara İz Bırak" projesi kapsamında öğrencilerimiz Lübbeyköy'le buluştu. Öğrencilerimiz, Ödemiş'e bağlı, Bozdağlar'ın yamaçlarına kurulu Türkmen köyü Lübbey'in zamana meydan okuyan sokaklarında gezerek tarihi ve doğal güzellikleri deneyimleme fırsatı buldu.

Öğrencilere Lübbey'in tarihi açısından Antik Çağ'a kadar uzanan bir geçmişi olduğu ve adını Kral Sardes'in oğlundan aldığı belirtildi. Sonraları bir Türkmen köyü haline gelen Lübbey'in kurulduğu ilk yıllarda Türkmen Beylikleri'ne de ev sahipliği yaptığı Lübbey'de uzun süre hüküm süren beyliğin Aydınoğulları olduğunu aktarıldı. Cumhuriyet döneminde uzun süre kış aylarında 300-400 civarında kişinin yaşadığı köyün, son yıllarda halkın çoğunun ekonomik ve fiziki şartlar nedeniyle yayladaki Çamyayla Mahallesi'ne taşınmasıyla sadece 5 kişiye ev sahipliği yaptığı, Rahmanlar vadisinde konulan ve köylülerin deyimiyle "Kartal Yuvası" olarak adlandırılan köyün günümüzde terk edilmiş "Hayalet Köy" olarak anıldığı belirtildi.

Öğrencilerimiz, Osmanlı İmparatorluğu döneminde yöresinde rastlanılmayacak özgünlükte

bir yerleşim yeri olarak dikkati çeken Lübbey'in; taş, kerpiç ve çamur sıva karışımından oluşan evlerini hayranlıkla gezdi. Turhan Arif Göztepe, gerek bölgenin efelikle ilgili anlatılarının yoğunluğu gerekse ayakta kalabilen köy evlerinin yarattığı görsel etki nedeniyle önemli bir turizm potansiyeli taşıdığını söyledi.



ÖDEMİŞ'İN KEÇELERİ



Keçe, dünyanın en güzel tekstil ürünlerinden biridir. Eski ve köklü bir tarihe sahip keçe, Hunlar'dan Göktürkler'e, Selçuklular'dan Osmanlılar'a yüzlerce yıllık geleneklerle aktararak günümüze kadar ulaşmıştır. Ödemiş, İzmir'in önemli keçe merkezleri arasında sayılmaktadır. Hulusi Uçaçelik Anadolu Lisesi öğrencileri, bu değerli geleneksel sanat ve zanaatı yerinde tanıma şansına sahip oldu.

Öğrencilerimizle birlikte, Tahsin UYGUN ve Ali UYGUN kardeşlerin keçe atölyesini ziyaret ettik. Tahsin ve Ali UYGUN kardeşler, keçeciliğinin babalarından devraldıklarını, keçeden çadır, halı, kilim, çorap, başlık, at eyerinin örtüsü gibi birçok ürün yaptıklarını belirttiler. Keçeden yaptıkları bu ürünleri ulusal ve uluslararası alanda düzenlenen festivallerde tanıtmaya imkan bulduklarını aktardılar.

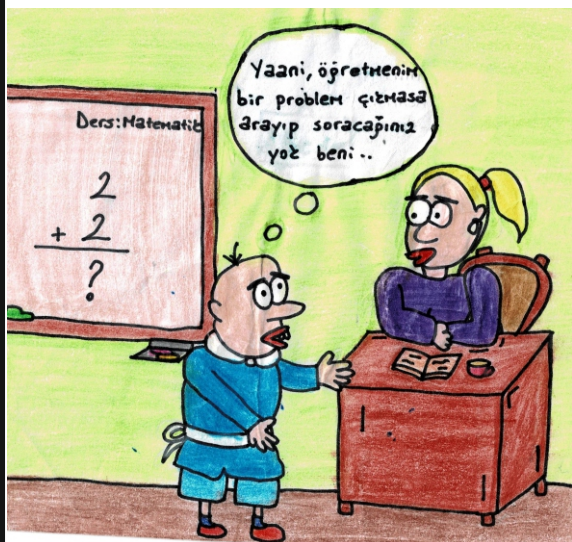
Tahsin UYGUN ve Ali UYGUN kardeşler, keçe hakkında da öğrencilerimizin merak ettiği birçok soruya yanıt verdiler. Keçenin tekstil literatüründe "dokusuz doku" olarak geçtiğinin, atkı ve çözümleri kullanılmadan yapıldığını bilgilerini vererek ana malzemesinin koyun yünü olduğunu başka milletlere de Türkler'den yayıldığını belirttiler.

Tahsin UYGUN ve Ali UYGUN kardeşler, Kuveyt'te "El Sabbah El Ahmed" festivalinde keçe çadırlarını sergilediklerini aktardılar. Türkiye'de de İstanbul, Antalya, Bursa ve Bitlis (Ahlal) gibi şehirlerde düzenlenen festivallerde çeşitli keçe ürünlerle katıldıklarını; Yörük (Türkmen) festivallerinde ve Malazgirt Zaferi'nin yıldönümünde keçeden yaptıkları otağları sergilediklerini paylaştılar.

KÜNYE BİLGİSİ

Genel Koordinatör: Mehmet PEKDOĞAN
Yazı İşleri Müdürü: Bayram GÜRSOY
Editör Öğretmenler: Figen ERGEN
Güzin Keser BİRKAL
Cemil DİNÇER
Zarife ÖZCAN
Danışman Öğretmen: Barış ÖZCAN- Mustafa BURÇ

KARİKATÜR KÖŞESİ



Zeynep Çayır